

## FAKE, LÜGE, DESINFORMATION

Über die Literatur zwischen  
Fiktion und Täuschung

Saarbrücker literaturwissenschaftliche  
Ringvorlesung im Festsaal des  
Rathauses Sankt Johann der  
Landeshauptstadt Saarbrücken

Sommersemester 2024  
montags 19 Uhr

# Fake

22. APRIL 2024

Die Kunst des Schwindelns  
und der Schwindel der Kunst:  
Thomas Manns *Bekenntnisse  
des Hochstaplers Felix Krull*  
Professor Dr. Sascha Kiefer  
*Neuere Deutsche Literaturwissenschaft*

29. APRIL 2024

Fiktion und Fake News um  
Nero. Das Bild des Kaisers in  
den historischen Quellen  
Professor Dr. Christoph Kugelmeier  
*Klassische Philologie*

13. MAI 2024

Handschriften und Texte in  
der slavischen Welt: echt,  
gefälscht, imaginiert?  
Professor Dr. Dr. h. c. Roland Marti  
*Slavische Philologie*

# Lüge

27. MAI 2024

Falsche Propheten –  
Literatur und Identität  
Professor Dr. Martin Meiser  
*Evangelische Theologie*

3. JUNI 2024

Gefälschte Autorschaft:  
Betrügerische Schriftsteller-  
figuren in Literatur und Film  
Dr. Claudia Schmitt  
*Allgemeine und Vergleichende  
Literaturwissenschaft*

10. JUNI 2024

Listige Helden, intrigante  
Verräter und lügende  
Inschriften – Zur narrativen  
Inszenierung von Fake News  
im Mittelalter  
Dr. Stephanie Mühlendorf  
*Ältere Deutsche Literaturwissenschaft*

17. JUNI 2024

Ist die Aufklärung ein gescheiter-  
tes Projekt? Einige programma-  
tische Überlegungen zur Geistes-  
und Literaturwissenschaft  
im „postfaktischen“ Zeitalter  
Privatdozent Dr. Thomas Petraschka  
*Neuere Deutsche Literaturwissenschaft  
und Medienwissenschaft*

# Des

24. JUNI 2024

Der falsche Mond:  
Phantastische Reisen,  
Fälschungen, Verschwörungen  
Juniorprofessor Dr. Jonas Nesselhauf  
*Europäische Medienkomparatistik*

1. JULI 2024

„Gab es falsche Gedanken oder nur  
unverständliche?“ – Das Dilemma  
von Wirklichkeit und Schreiben  
im Journalistenroman *Die Fäl-  
schung* (1979) von Nicolas Born  
Privatdozent Dr. Hermann Gätje  
*Neuere Deutsche Literaturwissenschaft*

8. JULI 2024

Post-Truth, Alternative  
Facts und Fake News –  
Amerikanische Literatur  
in der Trump-Ära  
Professorin Dr. Astrid Fellner  
*Nordamerikanische Literatur- und  
Kulturwissenschaft*

15. JULI 2024

Von erfundenen Gefangenen  
und imaginären Torturen.  
Fake News im Kontext des  
Sturms auf die Bastille am  
14. Juli 1789  
Professor Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink  
*Romanische Kulturwissenschaft und  
Interkulturelle Kommunikation*

# infor

# mation

22. JULI 2024

Dynamiken der Täuschung  
in Adaptionen von  
E. T. A. Hoffmanns Erzählungen  
Dr. Laura Vordermayer  
*Allgemeine und Vergleichende  
Literaturwissenschaft*

Fakes, Lügen und Desinformationen sind Instrumente der hybriden Kriegsführung totalitärer Staaten gegen die freie Welt; im Inland werden sie von Radikalen und Populisten genutzt, um die freiheitlich-demokratische Grundordnung unseres Gemeinwesens zu untergraben. Die dreizehnte Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesung denkt über

Aspekte des Phänomens im literarischen Feld nach und schlägt Brücken zu Debatten und Fragen unserer Gegenwart.

# Fake

# Lüge

Der „Mangel der Übereinstimmung unserer Worte und Geberden mit unsern Gedanken“, wie der Dresdner Lexikograph Johann Christoph Adelung im 18. Jahrhundert in seinem berühmt gewordenen Wörterbuch formuliert, ist seit der Antike ein beliebtes Motiv in der Literatur: Täuschung und Betrug werden als handlungsauslösende Momente eingesetzt,

Lügeschichten, Über- oder Untertreibungen tatsächlicher Begebenheiten beziehungsweise der offensichtliche Schwindel zur Unterhaltung und Belehrung des Lesepublikums erzählt, Halb- und Unwahrheiten sind wesentliche Mittel der persuasiven Strategie von Texten.

Die Beschäftigung mit der Literatur und das Verständnis ihrer Mechanismen soll daher auch einen Beitrag zur Verteidigung demokratischer Grundwerte leisten.

Veranstalter der Saarbrücker literaturwissenschaftlichen Ringvorlesung sind Privatdozent Dr. Hermann Gätje und Professor Dr. Sikander Singh von der Universität des Saarlandes in Zusammenarbeit mit der Abteilung für Film und Wissenschaft im Kulturreferat der Landeshauptstadt Saarbrücken.

Die Vorlesungen dauern in der Regel eine Stunde. Im Anschluss besteht die Möglichkeit, Fragen zu stellen und mit den Vortragenden ins Gespräch zu kommen.

# Des

# infor



LITERATURARCHIV  
SAAR-LOR-LUX-ELSASS



UNIVERSITÄT  
DES  
SAARLANDES

Landeshauptstadt  
**SAAR  
BRÜ  
CKEN**

# mation